

LA METTEUSE DE PART

La metairitz de part

Marion Leyssene

Emplacement

Étape 8 : de Champagnac-La-Rivière à Dournazac

A Champagnac-la-Rivière, la grande boucle passe non loin de la bonne fontaine sans permettre de s'y rendre vraiment. Marion Leyssene a choisi une prairie, près d'un canal, et orientée vers le lavoir, c'est à dire vers les fontaines. C'est un lieu de vie pour les habitants – il y a une fête l'été, des gens y campent, les enfants viennent jouer dans la rivière, c'est le lieu des rencontres amoureuses...

La matairitz de part

La metteuse de part est une femme âgée, connaisseuse de remèdes et des plantes. Le don se transmet de femme à femme.

Elle connaît les bonnes fontaines et les désigne pour vous car toutes n'ont pas les mêmes propriétés. Face au mal qui vous taraude, le mieux est de passer par l'intermédiaire d'une recommandeuse (car elle recommande à quelle fontaine se rendre) ou metteuse de part (car elle "met de part les saints", elle les trie).

Pour "mettre de part", la recommandeuse fait brûler des baguettes de noisetier et plonge à mesure les charbons incandescents dans de l'eau en leur associant, à chacun, le nom d'une bonne fontaine des environs...



Matières et savoir-faire

Céramique.

La sculpture-assise en céramique mesure environ 2 m de long sur 1,20 m de large, pour 80 cm.

La terre utilisée est de la terre de Baillet et plus précisément du grès chamotté (estimation 200 kg de terre crue). La terre de Baillet est préconisée pour le façonnage de pièces de grande dimension.

La sculpture sera façonnée aux colombins et présentera des renforts intérieurs. Elle sera émaillée au pistolet, pour un effet mat et de mouchetés brillants.

De grandes dimensions et représentant un défi technique, la réalisation de cette sculpture requiert l'accompagnement du CRAFT-Limoges (Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre).



Marion Leyssene

Céramiste

Coussac-Bonneval (87)

Marion Leyssene ancre ses racines dans le Limousin, tout près de Saint-Yrieix-la-Perche, lieu de découverte du kaolin en France. La porcelaine, matériau fin et exigeant, est sa terre de prédilection. Elle la façonne par tournage, à la recherche de formes épurées et modernes. Cette recherche s'étend également à son travail sur les émaux qui s'inspirent de son amour pour la nature qui l'entoure.

Marion Leyssene est proche des éléments, des pensées animistes et des croyances populaires en lien avec la nature. Dans son travail, elle ne cherche pas à reproduire les matières ou les formes de la nature. Elle préfère que ses sculptures convoquent l'imaginaire, appellent la caresse ou invitent à la contemplation, et qu'elles provoquent, grâce aux sensations et aux émotions, un sentiment d'appartenance à l'univers.

Après son retour en Limousin elle découvre comment les croyances populaires, la sensibilité avec la nature, avaient été amplifiées par des besoins d'explications et d'espérance. Ces pratiques ancestrales et instinctives, ces superstitions, sont comme un accord tacite avec la nature et quel qu'en soit le résultat, elles nous donnent l'opportunité de nous y connecter. A travers son travail, elle explore cette sacralisation des éléments naturels et crée des objets sensibles ou de superstition. En 2022, lors d'une exposition personnelle à Saint-Yrieix-la-Perche, elle travaille autour de la thématique des bonnes fontaines. Depuis, elle continue d'explorer ces croyances à travers son travail de sculpture.

La metteuse de part

Marion Lesseyne imagine une "banquette" minérale, une sculpture-mobilier à l'aspect de rocher qui s'inscrirait dans le paysage sans le dénaturer. Ses formes rondes évoquent également le féminin.

Une sculpture vivante, que les randonneurs et habitants peuvent s'approprier et qui s'intègre dans l'environnement humain.

Constituée de creux et de bosses, cette sculpture appelle au rituel : vider sa gourde dans une petite cavité, remplir ses mains dans la rivière et remplir ce creux avec l'eau recueillie, accueillir l'eau de pluie...

La sculpture, à l'instar de la metteuse de part, désigne la bonne fontaine ; sa forme et son orientation permettent de s'asseoir spontanément dans sa direction.

