

LES FADETTES

Las fadetas

Elodie Schneider avec Amélie Fontaine

Emplacement

Étape 5 : des Salles-Lavauguyon à Rochechouart

L'œuvre est implantée place Béraud à Rochechouart, non loin des fameuses grottes de Babaudus. Il s'agit de la seule oeuvre du parcours installée en ville.

Las fadetas

Les fadettes sont de petites vieilles, de pas plus d'1,20 m, qui vous jouent mille tours dès que vous avez le dos tourné ! Ce sont des farceuses qui ont le temps long et ne demande qu'à jouer avec nos évènements du quotidien : perte de clé ou de couteau, tartine tombant à l'envers, soupe trop salée, chiens et chats effrayés... Elles se nourrissent des miettes de pain que nous laissons traîner après les repas, donc ne jamais balayer derrière soi ! Les fadettes vivent dans les cavités et grottes de Babaudus, près de Rochechouart.

Elodie Schneider souhaite permettre à la jeune génération de se réapproprier la légende et de dire à son tour :

« Les fadettes sont encore passées par là ! »

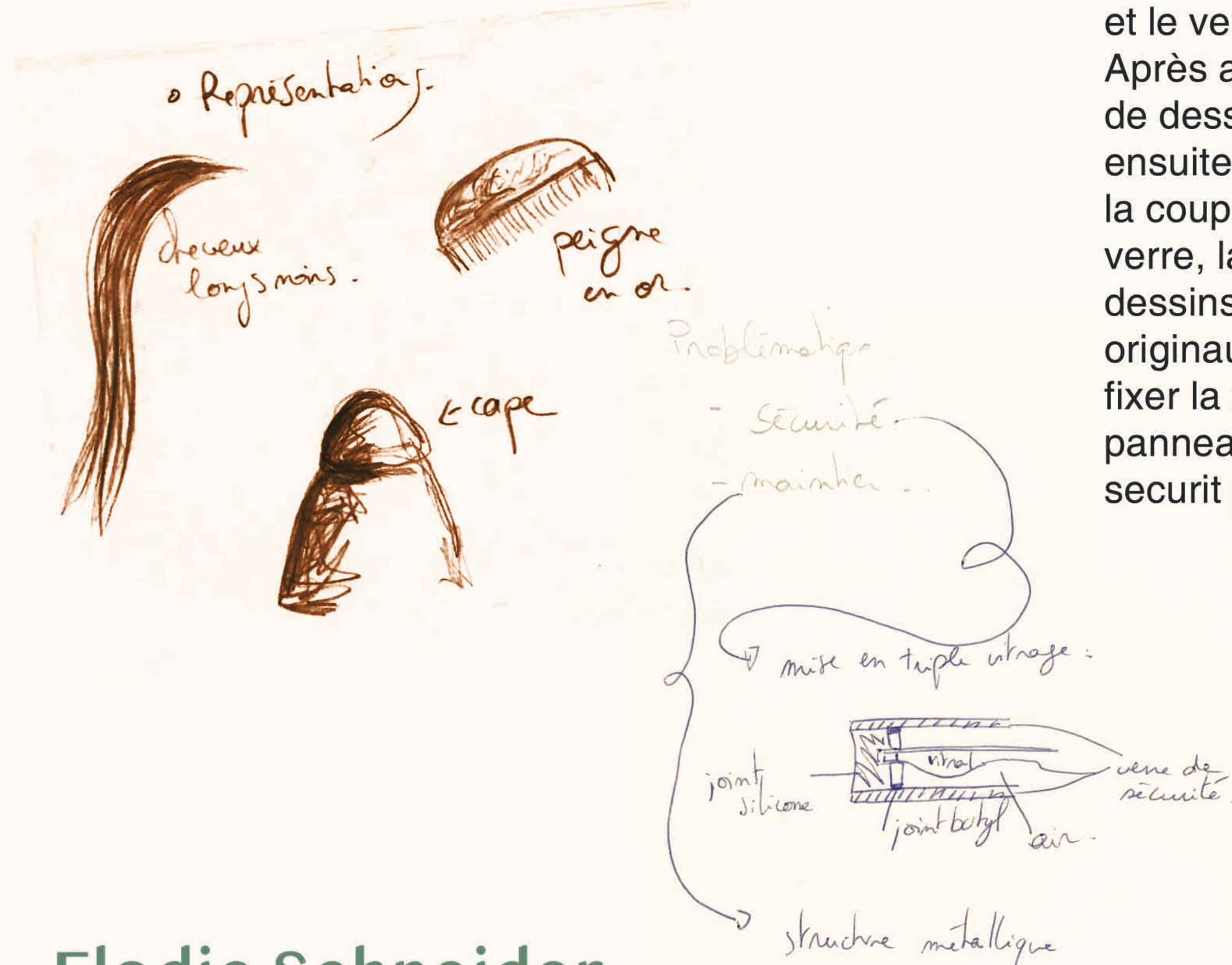


Matières et savoir-faire

Vitrail, illustration.

La composition finale est constituée de 2 panneaux en vitrail qui se font face de part et d'autre de l'allée de la place Béraud. Les vitraux, réalisés avec les chemins de plomb habituels, sont en double lecture, permettant de voir le recto et le verso, à hauteur d'enfant.

Après avoir défini les différentes structures de plomb et de dessin, un calque puis un transfert sont réalisés. Vient ensuite le choix des différentes teintes de couleurs puis la coupe des pièces en verre. À l'étape de la peinture sur verre, la grisaille est broyée finement pour réaliser des dessins à l'échelle et suivre le plus fidèlement les modèles originaux. Chaque pièce peinte est cuite à 630°C pour fixer la matière. Les pièces sont assemblées. Enfin, les panneaux sont insérés dans un double vitrage de verre securit puis dans une structure finale en métal.



Elodie Schneider

Les Aventures Verrières
Maître-verrier (vitrailliste)
Griesbach-le-Bastberg, Buxwiller (67)

Élodie Schneider, originaire d'Alsace, a passé une partie de son enfance dans la région verrière des Vosges du Nord. Après une licence d'Arts Plastiques, elle entre dans une école de verre et découvre le soufflage puis le vitrail. Son expérience acquise grâce à son passage dans de nombreux ateliers, elle va travailler sur la restauration des vitraux de Notre-Dame de Paris aux ateliers de la cathédrale de Cologne. Elle obtient le titre de Meilleur Ouvrier de France en 2023.

Son travail créatif se décline entre tissu, empreintes et cyanotypes où la nature est omniprésente par sa fragilité.

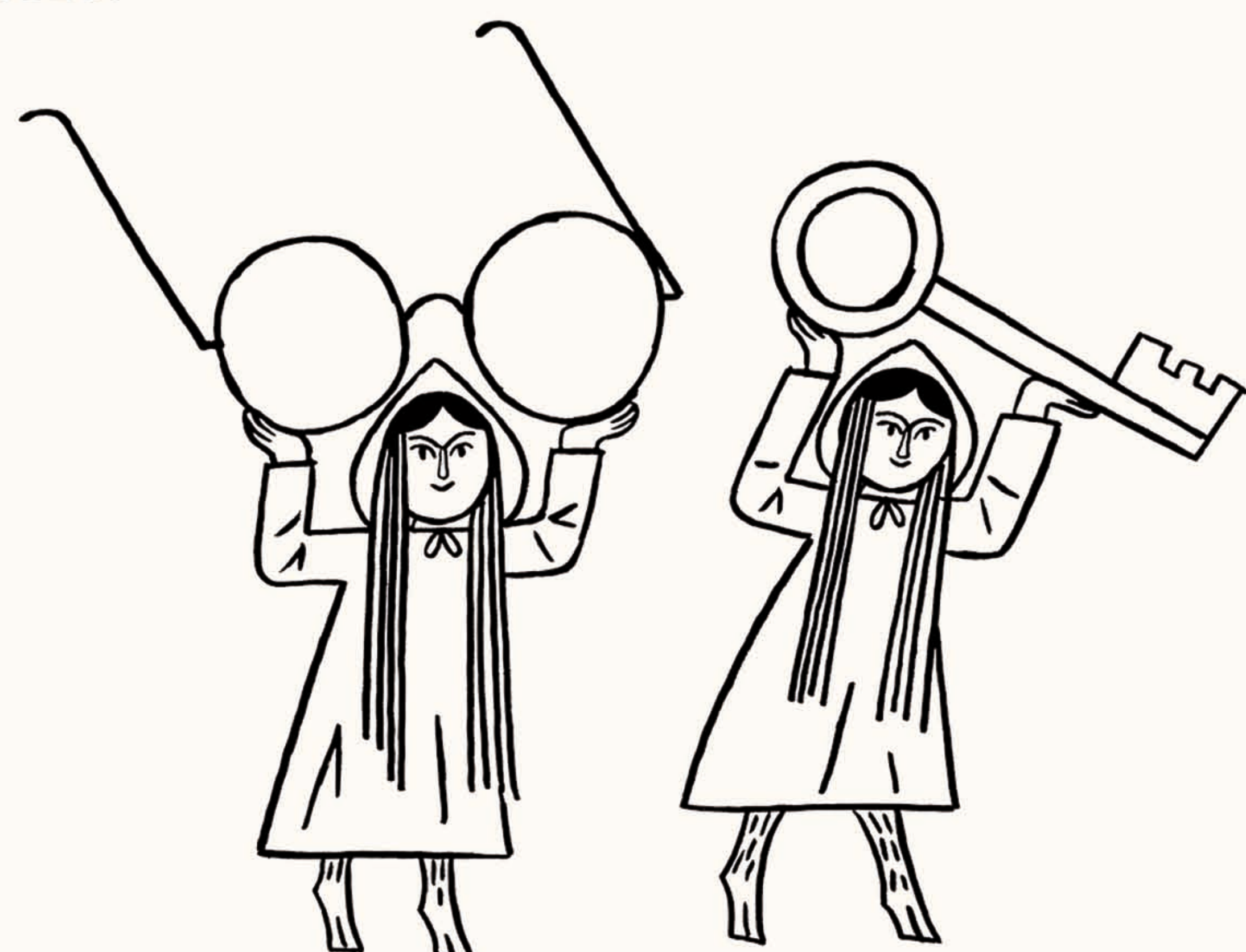
Elle vit et travaille en Alsace où elle a monté son propre atelier : Les Aventures Verrières. L'atelier de vitrail se partage entre restauration du patrimoine et création. Il est ouvert aux collaborations avec artistes, designer et artisans.



Amélie Fontaine

Illustratrice - (19)

Après des études de graphisme, Amélie Fontaine entre aux Arts Décoratifs de Paris où elle apprend la gravure et la sérigraphie. Elle réalise ensuite plusieurs albums jeunesse et travaille également pour la presse, en parallèle d'une pratique plus personnelle du dessin: des images qui documentent une histoire naturelle mystérieuse et à moitié rêvée, un univers étrange qui met souvent en scène des animaux, et des histoires muettes à la manière de modes d'emploi. Elle aime aussi réaliser des livres auto-édités faits à la main. Elle vit et travaille en Corrèze.



Les fadettes

Elodie Schneider propose une œuvre immersive à hauteur d'enfant, avec une lecture intérieur/extérieur de l'installation. Le public est invité à s'avancer, à se baisser, à comprendre cette légende d'antan.

Elodie Schneider propose un vitrail libre ponctué d'illustrations peintes à la grisaille narrant les facéties des fadettes. Son approche renvoie à l'origine des vitraux : au Moyen-Âge, le vitrail permettait à la population analphabète de comprendre les histoires bibliques, entre scènes et martyrs, les iconographies et couleurs ont permis une compréhension de l'histoire chrétienne. De la même façon, cette œuvre qui prend place dans l'espace public permet de faire découvrir les fadettes, leurs traits et expressions, ainsi que les farces qu'elles s'apprentent à réaliser. Pour les dessins, Elodie Schneider a choisi de faire appel à Amélie Fontaine, une illustratrice locale au style affirmé. Le dessin et les motifs réalisés par Amélie Fontaine reprennent la légende oubliée des Fadettes mettant en scène ces petites bonnes femmes dans les maisons limousines, en dialogue avec la faune locale... Le résultat est volontairement figuratif, naïf et narratif, Elodie Schneider tenant à renouer avec la tradition du vitrail et à proposer une lecture de la légende pour les petits et les grands.