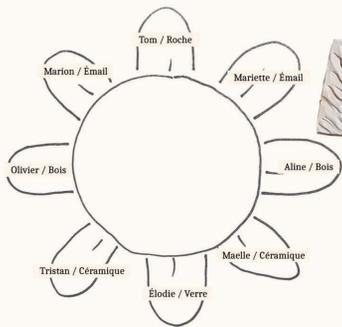


LU LEPINHON

Le lepinhou

Mellie Branchereau



Emplacement

Étape 4 : de Champniers-Reilhac aux Salles-Lavauguyon

L'œuvre est campée sur un muret, à plus de 100 m de l'église de Champniers-Reilhac mais proche du bourg, comme pouvait l'être les déambulations du Lepinhou.

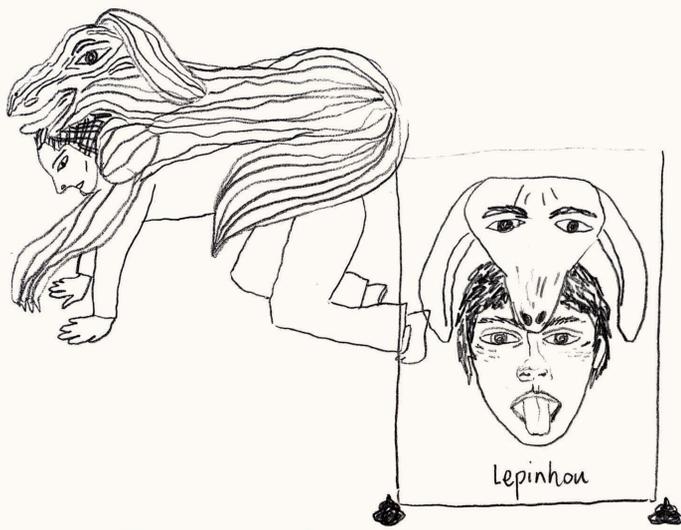
Lu Lepinhou

Lu Lepinhou c'était, un peu comme le Lébéro, un revenant, une âme damnée qui revenait pour tourmenter les gens. Ici il s'agissait d'un homme avec *una testa de chen*, une tête de chien. Pas particulièrement méchant, à l'image de tous les chiens, il aimait lepiniger, c'est-à-dire lécher et laper tout ce qui passait à sa portée et particulièrement les déchets...

Matières et savoir-faire

Céramique.

Partie du constat qu'à l'époque de cette légende, les gens vivaient en étant entourés d'objets fabriqués avec des matières locales, Mellie Branchereau choisit de récolter des terres locales dans un rayon de 20 km maximum autour de Reilhac. Pour identifier les lieux de récolte elle s'attache les conseils de Miguel Callado, un céramiste géologue installé à Bussière-Badil. À partir de ces matières, elle fabriquera une pâte céramique avec laquelle elle réalisera sa sculpture. Elle a également choisi d'utiliser les rebus de production des autres artisans participants à la résidence (poudre de roche, sciure de bois, restes d'émaux, débris de verre) qu'elle présentera sur 8 langues ornant le pourtour de la sculpture. Terre non gélive de couleur claire, cuisson haute température.



Mellie Branchereau

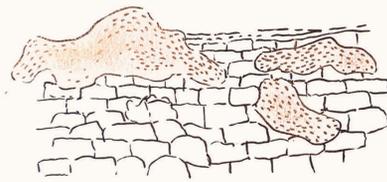
Céramiste
Limoges (87)

Mellie Branchereau est céramiste. Installée à Limoges depuis 2022, sa pratique oscille entre art, design et artisanat. Elle produit tantôt des séries d'objets du quotidien, tantôt des expérimentations à partir de matières récoltées, mais aussi des œuvres plus sculpturales.

Ses créations, en grès tourné ou modelé, reflètent l'importance que prend pour elle le territoire dans lequel elle travaille. Cela se matérialise notamment par l'utilisation de matières qu'elle récolte localement pour fabriquer les émaux qui nourrissent ses recherches et recouvrent ses céramiques.

En 2023, elle effectue une résidence à la Maison du Patrimoine de Saint-Yrieix-La-Perche avec Elvire Blanc-Briand et Charlotte Clauzel du Réseau Réfractaires. À cette occasion, elle réalise une série de tasses en porcelaine émaillée avec des matières récoltées sur la commune : du gneiss, de l'argile et de la cendre de pommier.

Pour Mellie, la résidence de création pour la Grande boucle du Parc se situe dans la continuité de ses recherches effectuées à Saint-Yrieix, notamment autour de l'utilisation de matières qui composent un territoire.



Langue peau qui longe et serpente le muret.

Lu Lepinhou

Pour Mellie Branchereau, le Lepinhou est une sorte d'allégorie des animaux qui traînent autour des humains pour avoir les miettes, les restes de ce qu'ils laissent au bord des tables, par terre, aux environs de leurs zones de vies. Selon elle il fait partie d'un écosystème. Comme dans tout écosystème sain, il y a des cycles. Les déchets de certains font les ressources des autres. Toutes les vies sont basées sur cet équilibre et la céramiste s'en inspire et le met en valeur.

Mellie Branchereau souhaite que ce personnage ne soit plus si effrayant ou dégoûtant qu'il a pu l'être. Elle trouve intéressant d'adapter les légendes et croyances pour qu'elles soient plus appropriées à nos vies contemporaines.

Elle étudie d'abord la possibilité de couvrir le muret d'une grande langue et choisit finalement de représenter ce personnage de façon figurative : plutôt joyeux, coquin, espiègle, afin qu'il soit plus simple à réintégrer dans le quotidien des habitants du Périgord-Limousin, et en référence à l'humour des légendes anciennes. Le terme 'lepinher' pourrait alors revenir dans le langage courant. Dans le cadre de cette Résidence, une attention particulière a été accordée aux questions environnementales. Mellie Branchereau a été sensible et imagine cette sculpture de manière à ce qu'elle puisse s'ancrer dans son environnement naturel, devenant un potentiel refuge pour la faune et flore (eau, plantes, insectes, sables et poussières...).

