

AU LOP-BERON!

Le Lébéro

Mariette Cousty



Emplacement

Étape 9 : de Dournazac à Saint-Pierre-de-Frugie

La sculpture sera installée à la croisée des chemins en clin d'oeil aux activités du Lébéro !



Faction de l'ornement
Carl André
Rudi
Bourgeois
Écriture du lieu
de sculpture

Lu Leberon

Lu Leberon (prononcez "Lébéro") est un loup-garou version périgord-limousin : sous sa fourrure hirsute se cache un pauvre hère, une âme en peine, qui pour expier sa faute doit, toutes les nuits de pleine lune et durant toutes celles de l'Avent, traverser sept paroisses, recouvert d'une peau de loup en dévorant tous les chiens qu'il trouve sur son passage. Et cela durant les sept ans que dure sa pénitence ! Pour s'économiser un peu, le Lébéro, caché à la croisée des chemins, saute sur les épaules des passants qui gardent un mauvais souvenir de son haleine fétide. Cette dernière le trahit aussi la journée, où il paraît sous les traits d'un être fatigué, se léchant les babines, aux sourcils très fournis et à la langue pointue !

Matières et savoir-faire

Céramique.

Mariette Cousty réalise une croix de carrefour, avec les moyens du tournage et du moulage, à partir d'un mélange de plusieurs terres à grès.

Elle est émaillée en couleur (rose/orange/violet) et cuite en haute température au gaz.

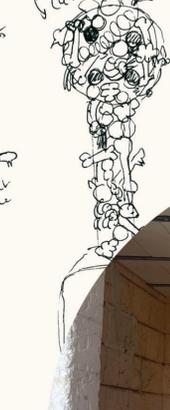
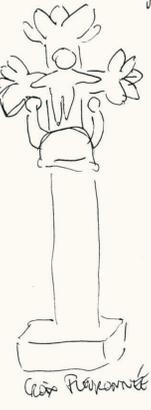
La pièce est composée de 5 éléments cylindriques tournés de 30 cm de hauteur par 30 cm de diamètre et d'un cercle de 50 cm de diamètre. Les éléments moulés au préalable (jouets pour chiens) sont collés sur les cylindres et le cercle. La pièce finie avec les éléments superposés fait environ 150 cm de hauteur par 70 cm de large et 35 cm de profondeur.

CROIX DE CHEMIN

MODELES

PROPOSITIONS

plus de forme pour le visage



Mariette Cousty

Céramiste

Condat-sur-Ganaveix (19)

Mariette Cousty est installée depuis 2020 en Corrèze, dans la ferme de ses grands-parents, riche en souvenirs et source d'inspiration. Sa famille comptait des conteurs, des musiciens traditionnels, dont la langue maternelle était l'occitan. En parallèle de sa formation de céramique elle rencontre Marie-Annick Lepetit, potière à Uzerche, qui lui a passé, sur le mode du compagnonnage, les techniques de fabrication des épis de faitage traditionnels du sud Haute-Vienne/Corrèze/Dordogne. Jeux de construction à partir de formes potières simples tournées (cylindres, sphères, cruches, jarres), éléments d'architecture fonctionnels, ils sont également ornementaux et symboliques.

Elle fabrique aujourd'hui des sculptures d'usage inspirées de poteries traditionnelles du centre de la France : boîtes, verseuses, épis de faitage... Son travail relève de l'assemblage. Elle collecte des formes potières tournées, qu'elle décompose et recompose avec des éléments moulés tirés d'un environnement domestique coutumier. Ces deux répertoires hétérogènes, l'un ayant la valeur de l'objet fait à la main et l'autre, industriel et sans qualité, se mêlent dans ses pièces.

En candidatant à la résidence, elle avait dans l'idée de creuser les relations de l'objet à un matériau vernaculaire autre, en l'occurrence ici les légendes transmises oralement. Les enjeux de fabrication d'objets de plein air et de leur intégration au paysage lui ont paru également des axes de recherche en continuité avec sa pratique.

Au Lop-Beron !

Le personnage du Lébéro, personnage tutélaire de la partie de la boucle située autour de Dournazac, intéresse particulièrement Mariette Cousty en raison de la profondeur historique des mythes associés au loup et au loup-garou, de sa présence sous de multiples formes et dans des zones géographiques diverses.

Dans la légende telle qu'elle nous est transmise aujourd'hui, quelques éléments semblent importants à ses yeux : il reste une forme de surnaturel, la légende a gagné une dimension humoristique ou du moins dédramatisée (la voracité du loup s'est transférée sur les chiens, il lèche les oreilles des randonneurs...), et s'appuie sur des symboles catholiques (le calvaire ou la croix de chemin, les clochers d'églises). Depuis le début de sa recherche, elle avait en tête de travailler sur un élément architectural, qui s'inscrive dans le lieu assigné, qui ait un rapport avec la légende. Elle s'oriente sur la piste de la croix de chemin, marqueur géographique, ex-voto, matérialisation et témoignage des liens d'une communauté.

Le Leberon étant friand de chiens, Mariette travaille à partir de cet aspect, en moulant des jouets pour chiens pour orner la croix, en jouant sur l'accumulation. La question de la relation de la forme à son ornement est très importante dans les formes de poteries traditionnelles, qui sont souvent à deux extrêmes, soit très minimalistes soit assez chargées. Elle pousse le travail de l'ornement jusqu'à ce qu'il se confonde avec la forme, faisant une sorte de croix de chemin assez abstraite à partir de formes tournées simples complètement recouvertes de moulages des jouets. Elle évoque le côté « comique » de la légende et ses aspects burlesques avec des couleurs vives proche de la couleur des organes ou de la peau.

