

LE SOUFFLE DU CARNAVAL

Les Soufflaculs

Olivier Constantin et Aline Pillenière

Emplacement

Étape 2 : de Saint-Saud-Lacoussière à Nontron

L'emplacement choisi, au Domaine des Nouailles à Nontron, est fréquenté par le public, il s'agit à la fois d'un lieu de passage et de repos. Le totem respectera son environnement naturel.

Les Soufflaculs

Le carnaval des Soufflaculs de Nontron, reconnu comme l'un des plus célèbres de ce type en France, était célébré chaque année pour le mardi gras. L'atmosphère y était pleine d'insouciance et de joie populaire, incarnant le renversement des conventions sociales. Munis d'un "bufet" (soufflet), vêtus d'un bonnet et d'une chemise blanche, les soufflaculs soufflaient mutuellement leurs "derrières" pour en chasser les démons... Au-delà des grivoiseries, le vent et le souffle sont, dans la tradition carnavalesque, associés à l'inversion des normes, au renversement de l'ordre établi. Ils représentent le souffle de vie, le renouveau et la renaissance.

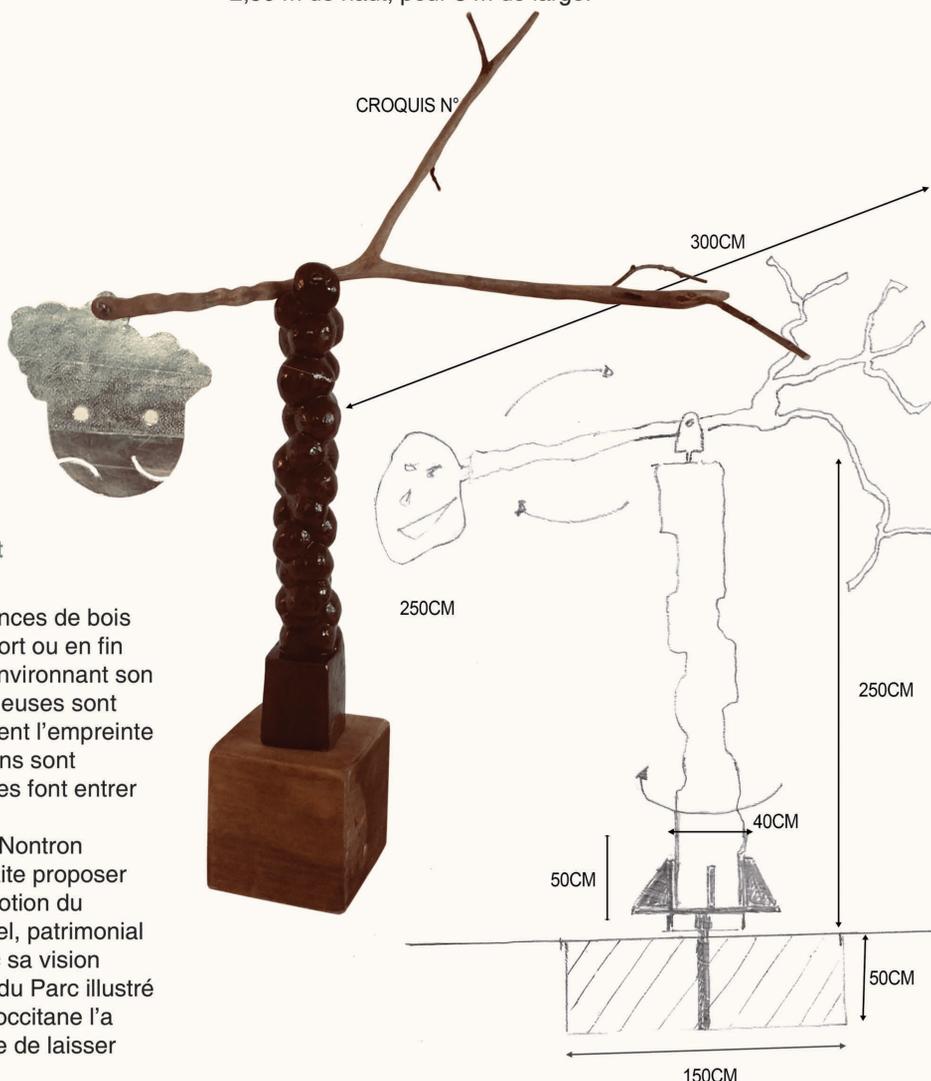
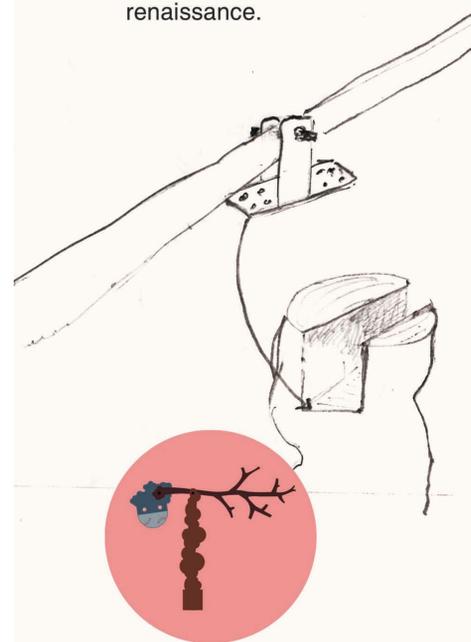


Matières et savoir-faire

Sculpture sur bois, découpe métal et assemblages mécaniques.

Le totem est réalisé d'un seul tenant dans un tronc de châtaignier récupéré à Saint-Saud-Lacoussière. Cette essence de bois, emblématique du Périgord-Limousin, est par ailleurs naturellement imputrescible. La branche en équilibre sera prélevée lors d'un élagage afin d'éviter toute coupe supplémentaire.

2,50 m de haut, pour 3 m de large.



Olivier Constantin

O Création Bois - Ebéniste bois brut
Paussac-et-Saint-Vivien (24)

Olivier Constantin crée à partir d'essences de bois locales : il prélève avec soin le bois mort ou en fin de cycle dans les forêts ancestrales environnant son atelier. Les formes organiques et tortueuses sont assemblées par ses soins, et conservent l'empreinte naturelle de l'arbre vivant. Ses créations sont chargées d'histoire et de nature qu'elles font entrer dans nos vies.

Membre du Pôle des Métiers d'Art de Nontron depuis 2015, Olivier Constantin souhaite proposer son savoir-faire et participer à la promotion du territoire du Parc dont l'héritage culturel, patrimonial et environnemental est en phase avec sa vision créative. Ce projet de Grande Boucle du Parc illustré par les figures tutélaires de la culture occitane l'a inspiré fortement et a motivé son envie de laisser son empreinte ici.

Aline Pillenière

API - Sculpteure sur bois
Nontron (24)

Aline Pillenière prend le temps de donner vie à ses sculptures. Elle cherche l'unité et l'harmonie entre courbes, volumes, vides, ombres, rythmes, tensions, jusqu'à trouver l'émotion. Le corps et la nature sont ses principales sources d'inspiration.

Cette résidence lui a permis de s'immerger dans l'histoire de son territoire. Se plongeant dans le patrimoine naturel et culturel du Parc, elle a eu ce désir constant de consolider un pont invisible entre l'occitan, la nature et l'art. Convaincue que la nature et la culture sont étroitement liées, cette action collective a été l'occasion, de créer deux œuvres, en collaboration.

Espérant que ce parcours convaincra les habitants et les visiteurs de l'importance de préserver ce patrimoine unique, elle croit profondément à l'impact positif que l'art peut avoir sur la société.

Le Souffle du Carnaval

Ce titre évoque l'esprit même du carnaval des Soufflaculs, célébration ancestrale où le vent est roi. À l'image de la danse carnavalesque, la sculpture s'anime d'un mouvement perpétuel grâce aux courants d'air qui la traversent. Le passage des visiteurs vient activer cette chorégraphie aérienne, insufflant une énergie ludique et festive. Le totem sculpté présente des formes rondes et généreuses, évoquant des nuages ou des courbes féminines, faisant écho à la symbolique du renouveau printanier et de la procréation. Il accueille sur sa partie supérieure une branche maintenue en équilibre sur un axe vertical, tel un arbre, ancré dans le rythme des saisons et soumis au mouvement du vent. En contrepoint, à l'opposé des branches ramifiées, est suspendue une plaque métallique représentant un masque de carnaval. Sa forme ronde fait référence à la lune, qui rythme le cycle des saisons, et à l'emoji, plus contemporain. Ce masque, arborant un visage à l'expression à la fois triste et souriante, symbolise la capacité de chasser les mauvaises énergies de l'hiver et la dualité inhérente à la nature humaine, entre joie et tristesse, lumière et ombre. Suspendu en équilibre, le masque métallique oscille doucement au gré du vent.

A l'image d'un moulin à prière, ce grand mât, dressé vers le ciel, tourne sur son axe, lorsqu'il est activé par le passage des visiteurs. Sa danse appelle le printemps, permettant alors la naissance des feuilles et l'accomplissement du cycle de l'arbre.

